

陕西专业印章厂家

发布日期：2025-10-01 | 阅读量：17

印章根据历代人民的习惯有：“印章”、“印信”、“记”、“朱记”、“合同”、“关防”、“图章”、“符”、“契”、“押”、“戳子”等各种称呼。先秦及秦汉的印章多用作封发对象、简牍之用，把印盖于封泥之上，以防私拆，并作信验。而官印又象征权力。后简牍易为纸帛，封泥之用渐废。印章用朱色钤盖，除日常应用外，又多用于书画题识，遂成为我国特有的艺术品之一。古代多用铜、银、金、玉、琉璃等为印材，后有牙、角、木、水晶等，元代以后盛行石章。宋、元以后，因注重了书画题跋和署款。陕西专业印章厂家



据传世的古代玺印，印章等，多数出于古城废墟、河流和古墓中。有的是中战败者流亡时所遗弃，也有在中殉职者遗弃在战场上的，而当时发动机惯例，凡在战场上虏获的印章必须上交，而官吏迁职、死后也须脱解印绶上交。其它有不少如官职连姓名的，以及吉语印、肖形印等一般是殉葬之物，而不是实品。其它在战国时代的陶器和标准量器上，以及有些诸侯国的金币上，都用印章盖上名称和记录上制造工匠的名姓或图记性质的符号，也被流传下来。陕西专业印章厂家唐代公印，首先，出现了“宝记”“朱记”等新的印章自名。



印章不再钤抑封泥而转为钤于纸帛，封泥时代结束，钤朱时代到来。印泥（一般为红色）出现了。同样出于追求醒目的实用目的，公印也由秦汉的阴文转为阳文。秦汉印主要分铸、凿两种，故所用缪篆平正谨严。隋代公印是用薄铜片盘曲成印文再焊于印面上，故又称蟠条印。其印文盘曲，多为圆曲笔道。后世为将宽大的印面填满，更将文字笔画任意重叠折绕，发展为九叠文。秦汉时代，官印从不署款。从隋始，官署印有了刻款的习惯。有印款隋公印凡见三例，皆刻铸造时间，如“观阳县印”，背部凿款“开皇十六年（596年）十月十五日造”。

古玺是先秦印章的通称。我们现在所能看到的早的印章大多是战国古玺。这些古玺的许多文字，现在我们还下认识。朱文古玺大都配上宽边。印文笔画细如毫发，都出于铸造。白文古玺大多加边栏，或在中间加一竖界格，文字有铸有凿。官玺的印文内容有“司马”、“司徒”等名称外，还有各种不规则的形状，内容还刻有吉语和生动的物图案。走过你征我伐、割据多如牛毛的南北朝，历史终于又一次挣脱窄狭的瓶颈，豁然开朗。但古代印章艺术并未随历史的前进而再度辉煌。以典淳平正的缪篆为基础的秦汉印风在劲吹印坛800年后，终于退出历史舞台，九叠文主宰了公印，公印也因之丧失了管领印艺风的地位，几百年在实用道路上机械盘曲，终为明清兴起的文人篆刻的光焰所掩盖。右侧刻铸印年及月。印台侧面刻印文名或兼印章的编号。



隋代继秦代之后，开启了中国古代印章制度与风格的又一新的历史阶段。这表现在如下几个方面：首先，由于简牍早已退出日常生活，纸张在公文等方面的普遍使用，公印不再局限于简牍上所能取得的狭小平面，边长从2.3厘米左右（秦汉一寸）猛然增大到5.4厘米左右（约合隋二寸）。由于印体加大，公印不像秦汉时代那样刊刻职官名而发给官吏本人佩带，而是转为发给以官吏为的官署，完成了由职官印向官署印的转变。公印不再佩带而变为匣装，置诸衙署。我们现在所能看到的一般早的印章大多是战国古玺。[山东篆刻印章批发](#)

官印一般比私印大，谨严稳重，多四方形，有鼻纽。陕西专业印章厂家

唐代公印主要继承了隋印的特点而略有发展。首先，出现了“宝记”“朱记”等新的印章自名。其次，唐初印章钮式从隋代接近汉魏的鼻钮向宋以后的橛钮又跨进了一步，鼻钮升高，钮穿渐向竖长方形发展。唐代后期印穿已消失，完全演化为橛钮，如西安文物考古研究所藏唐“千牛府印”。第三，印背多刻楷书印文，如唐“武夷县之印”背款刻“武夷县之印”5字，不再像隋公印印背凿刻造印时间。第四，出现了新的印章门类鉴藏印和斋馆印。欢迎大家咨询。陕西专业印章厂家

成都倚天斋工贸有限公司是一家有着先进的发展理念，先进的管理经验，在发展过程中不断完善自己，要求自己，不断创新，时刻准备着迎接更多挑战的活力公司，在四川省等地区的五金、工具中汇聚了大量的人脉以及**，在业界也收获了很多良好的评价，这些都源自于自身不努力和跟大家共同进步的结果，这些评价对我们而言是比较好的前进动力，也促使我们在以后的道路上保持奋发图强、一往无前的进取创新精神，努力把公司发展战略推向一个新高度，在全体员工共同努力之下，全力拼搏将共同倚天斋供和您一起携手走向更好的未来，创造更有价值的产品，我们将以更好的状态，更认真的态度，更饱满的精力去创造，去拼搏，去努力，让我们一起更好更快的成长！